



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Departament d'Història de l'Art

Presentació d'*Ars Longa*, nº 26 (2017)

El dijous 1 de febrer a les 17:00 hores, al Saló de Graus de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, tindrà lloc l'acte de presentació del número 26 (2017) de la revista *Ars Longa* que edita el Departament d'Història de l'Art.

Presentación de *Ars Longa*, nº 26 (2017)

El jueves 1 de febrero a las 17:00 horas, en el Salón de Grados de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, tendrá lugar el acto de presentación del número 26 (2017) de la revista *Ars Longa* que edita el Departament d'Història de l'Art.

núm.
26
2017

ARS LONGA



revista_del_departament_d'historia_de_l'art_universitat_de_valencia

ISSN: 1130-7099

SUMARIO

Materials i procediments artístics utilitzats pels pintors i artesans de València en la confecció dels entremesos de les entrades del rei Martí i el rei Ferran (1402, 1414) // "De gloriosa recordació". La imatge mitificada de Jaume I a la València baixmedieval // *La Piedad* del Museo de Bellas Artes de Asturias. La obra y sus modelos // Antonio de Tejada y Antón Sánchez, pintores: una decoración en dos tiempos para la Capilla de las Doncellas de la catedral de Sevilla // La fisionomía en la cartilla del pintor valenciano Vicente Salvador Gómez // La colección artística del III Duque de Alcalá: nuevos documentos // El platero valenciano Jacinto Fuentes Esbri y el conflicto con el gremio de plateros de Murcia // Recuperando del olvido a artistas valencianos: el caso del pintor Antonio Vivó Noguera (1772- ca. 1834) // Rethinking the stylistic categories of Portuguese 19th century sculpture: the work of António Teixeira Lopes // Noticias de platería y plateros en la catedral de Valencia (1775-1931) // Nuevos datos para la interpretación de *La conversión de Recaredo* de Antonio Muñoz Degraín // El arquitecto Rafael Guastavino (1842-1908): obra en cuatro actos // Marcel Duchamp, John Cage, Juan Hidalgo. Una línea genealógica del budismo en el arte contemporáneo // Bajo la pluma de Damodes. El binomio conceptual "formalismo y decadencia" en la estética y crítica soviéticas // La relación entre la Casa Roger de Figueres y las pinturas de Salvador Dalí realizadas en 1929 // El papel del valenciano Juan Montiel Sapina en la restauración del monasterio de Sanos entre 1953 y 1960 // Figuras del desarrollo: los ojos *Caminañes* e *Hilaturas* de Víctor Mira // Violencia y control de la imagen. La identidad femenina en la obra de Ana Mendieta // La gestión documental como soporte discursivo de la memoria histórico artística del museo. Los museos de bellas artes del País Vasco como caso de estudio // "Ut pictura movens poesis": análisis transversal de la obra de Bill Viola y Terrence Malick // La guerra interminable. La conquista del oeste como modelo cultural de la guerra contra el terror // El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2016-2017 // Recensiones